

# Las Músicas de OLAVIDE

## Lima, nacimiento y primeros años.

- \* *Hanacpachap Cussicuinin*. Catedral de Lima. Compilado por Juan Pérez Bocanegra (Virreinato de Perú 1560-1645)
- \* *Convidado está la noche*. Juan García de Zéspedes, Catedral de Puebla (Heroica, Puebla de Zaragoza 1619-1678)
- \* *Dennos Lecencia Señores*. Códice de Trujillo del Perú (1782-1785)

## Madrid, para darse a conocer.

- \* *"Fandango"* y *"Stabat Mater, a 10"* (Fragmento) Domenico Scarlatti, (Nápoles 1685-Madrid 1757)
- \* *"Fandango"* y *Sinfonía nº 6 "La casa del Diablo"* (fragmento). Luigi Boccherini (Luca, Toscana 1743-Madrid 1805)

## Sevilla, El Mapa. Desplegando su sabiduría

- \* *"Sonata nº 1, do m"* Manuel Blasco de Nebra, (Sevilla 1750-Sevilla 1784)
- \* *"Maria Magdalene"* Francisco Guerrero (Sevilla 1528-1599)
- \* *"Todo el mundo en General"* Francisco Correa de Araujo (Sevilla 1584-Segovia 1654)

## París, plena Ilustración

- \* *"Hymne à la Nuit"* Jean-Philippe Rameau (Dijon 1683-1764)
- \* *"Las barides Mistérieuses"* Francois Couperin (París 1668-París 1733)
- \* *"Poderoso caballero es don dinero"*. Manuel del Populo Vicente García (Sevilla 1775-París 1832).

## Baeza, regreso a Andalucía

- \* *"O quam suavis"* Juan Francés de Iribarren (Sangüesa 1699-Málaga 1767)
- \* *"Circunderunt me Gemitus Mortis"* Cristóbal de Morales (Sevilla 1500-Marchena 1553)

# EL CORO

El Coro de la UPO, se funda en el año 2008. Nace con la vocación de ser un espacio para la formación e interpretación del repertorio coral, según los criterios técnicos y estéticos adecuados a la forma y espíritu de este tipo de música. Y con el objetivo de contribuir a la divulgación de este legado musical desde la Universidad.

Su trabajo se enmarca en el Programa Artes y Formación, coordinado por el Servicio de Extensión Cultural del Vicerrectorado de Cultura y Políticas Sociales de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla.

Además de ser un espacio de formación especializada, el CORO opera como agrupación artística de la UPO y está constituido como Asociación Cultural universitaria.

Como parte de un programa universitario dedicado a las artes y la cultura, el CORO con el apoyo del Vicerrectorado competente, trabaja en la creación de repertorio, la realización de conciertos, la impartición de seminarios y cursos y el aprendizaje de la técnica vocal. Del mismo modo se promueve la colaboración con renombrados profesionales del gremio, invitados a compartir sus saberes y experiencias a través de sesiones de Masterclass y aceptando la invitación a compartir escenario.

Con un trabajo alargado en el tiempo, el CORO de la UPO, integrado tanto por personas de la comunidad universitaria como de la sociedad en general, ha conseguido asentar su permanencia en el panorama musical sevillano, bajo la batuta de sus Directores Artístico y Musical, Miguel R. Rodríguez y Jorge R. Morata, respectivamente.



## EL CORO Y ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

presentan

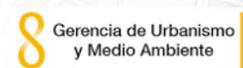
# Las Músicas de OLAVIDE

Concierto en conmemoración del 250 aniversario del Primer Plano de Sevilla - 1771, mandado a realizar por Pablo de Olavide

Una producción de:



Con la colaboración de:



Apoyo a la financiación



**24** Noviembre  
20:00h. Espacio Turina  
C/ Laraña, 4

ENTRADA LIBRE  
HASTA COMPLETAR AFORO



Imagen del Plano: Real Academia de la Historia

Programa

## El Mapa de Olavide. Las ciudades de Olavide

### Sobre su vida. Olavide en cinco ciudades

El programa que hoy se presenta gira en torno a la vida de D. Pablo de Olavide y Jáuregui (Lima, Virreinato del Perú, 1725 – Baeza, España, 1803). Está estructurado en cinco secciones, ordenadas cronológicamente, que coinciden con los lugares en los que Olavide vivió, se formó y desarrolló su labor intelectual y política. En primer lugar, Lima, su lugar de nacimiento y donde vivió los primeros 27 años de su vida. Madrid, donde se casó en 1755 con la rica viuda Isabel de los Ríos y desde donde planificó tres grandes viajes por Europa – que permitieron al peruano entrar en contacto con la Ilustración de la mano de Rousseau o Voltaire. Sevilla, desde 1767, año en el que ocupa el puesto de Asistente de la ciudad y Superintendente de las Nuevas Poblaciones. Es aquí donde, en 1771, dispone al delineante Francisco Manuel Coelho el levantamiento del primer plano científico de la ciudad de Sevilla. A partir de entonces, la vida de Pablo de Olavide toma una derrota inesperada. El Santo Oficio lo detiene en 1776, es encarcelado durante dos años en una cárcel secreta y, finalmente, se publica un severo auto inquisitorial en 1778, que le inhabilita para cualquier cargo público. Se le incautan sus bienes y se le recluye en un monasterio. Huye a París, donde reside 18 años, desde 1780 hasta 1798, año en el que un indulto real le permite regresar a España. Decide regresar a Baeza, donde pasa los últimos cinco años de su vida, desengañado por las consecuencias que tuvo la Revolución Francesa y donde es enterrado el 26 de febrero de 1803 en la iglesia de San Pablo.

El interés de Olavide por la música es un hecho constatado (e.g. Marín-López y Sánchez-López, 2020). Su formación

musical comenzó en su Lima natal y de manera informal, probablemente con un maestro de música privado. Se sabe que practicaba música (era cantante aficionado) con amigos flautistas, clavecinistas, etc. Durante su etapa en Sevilla, por ejemplo, impulsó definitivamente el teatro musical, que consideraba una actividad muy útil tanto para la educación como para la política. En ese sentido, durante su estancia sevillana, se interpretaron en la capital hispalense muchas óperas italianas y también zarzuelas costumbristas de autores españoles. Incluso impulsó la celebración de los populares "bailes de máscaras" durante el carnaval en teatros (en lugar de en la calle), como ya se hacía en otras grandes capitales europeas. Otro ejemplo del interés de Pablo de Olavide por la música se constata en el hecho de que encargó construir un pequeño teatro en los Reales Alcázares, donde organizaba, de manera regular, tertulias con representantes de la burguesía y la vida política andaluza. Durante dichas tertulias, se celebraban conciertos de cámara donde se interpretaba lo más selecto de la música europea de aquella época. Es más que probable, por tanto, que se escucharan muchas de las obras que integran el presente programa.

### Sobre el programa. El mapa del concierto

La conmemoración de la primera edición del Mapa de la Ciudad de Sevilla, confeccionado por Pablo de Olavide, nos sugiere un trazado por su vida, parándonos en las cinco ciudades que más nos muestran y condicionan su legado vital y toda su extensa obra, política, literaria y cultural. Para ello hemos elegido piezas que nos recrearán, con una interpretación historicista e instrumentos de época, este Concierto que es en definitiva un mapa vital sobre la vida de este sabio.

### Lima, para formarse

El legado en Hispanoamérica de la cultura española y sevillana en concreto es evidente, pero especialmente en Lima. Tenemos allí un importante legado en la Catedral de Lima compilado por Juan Pérez Bocanegra, con obras en Quechua, que nos hablan de un temprano interés por rescatar las lenguas de las civilizaciones precolombinas. "Hanacpachap cussicuinin" es prueba de ello, y forma parte del legado de la Capital en la que Olavide nació desplegó su brillantez desde muy joven. Acompañamos a esa obra, un auténtico testimonio de la música de época de Lima, dos obras que nos transmiten toda una paleta de colores y ritmos vivaces y populares que recrean perfectamente esos años de juventud en su Lima natal, "Convidado está la noche", de Juan García de Zéspedes, recogido en un códice de la Catedral de Puebla y "Denos Lecencia Señores", del Códice de Trujillo de Perú. Son sin duda melodías que escuchó y que le acompañaron hasta que con casi una treintena de años, inicia su andadura en Europa.

### Madrid, para darse a conocer

La Música que hemos elegido para recrear el Madrid que vivió Olavide, son todo obras de época, compuestas en la Capital y que ya en esos años fueron muy interpretadas y queridas por los aficionados a la música, entre los que se encuentra Pablo de Olavide. El primero de los grandes autores afincados en Madrid y que

tanta influencia tuvo en el repertorio de tecla en nuestro país es Domenico Scarlatti, que desarrolló en Madrid su mayor número de composiciones, de él interpretaremos su famoso "Fandango", para tecla, donde nos avanza la importancia que el ritmo y lo popular en el repertorio de todo el siglo XVIII. De su imponente Stabat Mater a 10 voces, con divisi de 4 sopranos, 2 altos, 2 tenores y 2 bajos, una obra imprescindible en la Historia Musical haremos el primer número "Stabat Mater" y el quinto, que nos servirán para recrearnos con la convivencia que en pleno siglo XVIII había entre lo religioso e intimista y la música más popular y divertida, todo ello de este madrileño de "adopción", Domenico Scarlatti. El otro auténtico madrileño pero también de origen italiano será nuestro Luigi Boccherini, de quien interpretaremos la famosa y deliciosa "Música nocturna de Madrid", en ella, el autor busca describir la vida nocturna y bulliciosa de la capital. En medio, dos composiciones de autores que fallecen en esa época en la capital. "Azis dichoso" un aria preciosa de Antonio Literes, extraída de su Opera Azis y Galatea y "Tempestad grande, amigo" de José de Nebra.

### Sevilla, El Mapa de la Ciudad. Desplegando su sabiduría

Iniciamos el corazón de este concierto, el centro del mapa, o sea, la Sevilla de Olavide con un sevillano, y contemporáneo de Olavide, Manuel Blasco de Nebra, de él interpretaremos su "Sonata n.º 1". Entendemos que la extensa y

brillante familias de los Nebra, debía estar presente por alguno de ellos por su relevancia en estas músicas que acompañaron a Olavide en vida. Otros dos ilustres y sevillanos eternos acompañan esta parte del concierto, Francisco Guerrero, con una de sus más conmovedoras composiciones, que es mucho decir, "Ave virgo Sanctissima" y Francisco Correa de Araujo, que tanta impronta dejó en Sevilla, aunque fue algo más joven que Olavide, de él interpretaremos una pieza clave del repertorio del siglo XVIII "Todo el mundo en general"

### París, en plena Ilustración y Revolución

Los dos compositores más relevantes de París y de Francia en la época en que Olavide entra en contacto con todos los ilustrado y revolucionarios franceses son los dos autores que interpretaremos. Hay evidente muchos más, pero ellos no pueden faltar, nos referimos a Jean-Phillippe Rameau y a Francois Couperin. Una obra vocal y otra instrumental colorearán y evocarán esta importante etapa de la vida de Pablo de Olavide en la capital francesa, "Hymne à la nuit" y "Las barides Mistérieuses".

### Baeza, para retirarse

La etapa de Olavide en Baeza tiene mucho de mirada retrospectiva a toda una vida dedicada a la ciencia, a la literatura, a la política a emprender conocimiento, y entendemos que es un momento propicio para rescatar uno de nuestros autores barrocos

más importantes, Juan Francés de Iribarren, de él, interpretaremos dos piezas una para solistas y otra para finalizar, animada, como animoso fue siempre el espíritu y la mirada de Pablo de Olavide, son "Qué te diremos" y una jácara, maravillosa, una joya de nuestro barroco "Jácara de Fandanguillo".

En medio, y recogiendo todo el espíritu de recogimiento que tuvo esta etapa final de vida de Olavide, el Miserere de Allegri, una obra que según la leyenda, justo en esos años, Mozart, en un viaje al Vaticano la escuchó y la transcribió y desde ahí se empezó a popularizar su interpretación, pues antes era muy reservada su escucha a los ambientes del Vaticano.

Esperemos que disfruten del Concierto y del planteamiento del mismo. Como podrá sentirse, la de Olavide fue una vida fecunda en experiencias artísticas y musicales, músicas que le acompañarían en toda la producción que nos demuestra su legado.

*Jorge Rodríguez Morata y Miguel Rodríguez Rodríguez,*

*Directores Musical y Artístico del Coro de la Universidad Pablo de Olavide*

### Referencias

Marín-López, J. y Sánchez-López, V. (2020). El pensamiento musical de Pablo de Olavide y Jáuregui (1725-1803): perfiles inéditos de un peruano ilustrado. Revista Musical Chilena, 234: 9-34.