

Música cortesana del XVI al XVIII



Ensamble Alfabeto

Andrés Silva – tenor

Armando Fuentes – laúd, tenor

Julián Navarro – guitarra barroca

Programa

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. La bella malmaridada
Fantasía
Isabel perdiste la tu faxa
Tu chai le penne amore | Gabriel Mena (1470-1528) (Sol m)
Francesco Da Milano (1497 - 1543)
Alonso de Mudarra (1510-1589)
Giulio Caccini (1551-1618) |
| 2. Così mi disprezzate | Girolamo Frescobaldi (1583-1643) |
| 3. Canario
Ciaccona
Per ché se modiavi | Girolamo Kapsberger (1580 – 1651)
Francesco Corbetta (ca. 1615 – 1681)
Claudio Monteverdi (1567 1643) |
| 4. Suite para laúd | Giovanni Zamboni (c. 1664 – 1721) |
| 5. Cesa de atormentarme
Nana de Sevilla
El café de Chinitas | Fernando Sor (1778-1839)
Federico García Lorca (1898-1936)
Federico García Lorca (1898-1936) |
| 6. Sonate del Primo Tuono | Ludovico Roncalli (1654 – 1713) |
| 7. Sepan todos que muero
Yo soy la locura
Begli occhi io non provo | José Marín (1618 - 1699)
Henry de Bailly (m. 1637)
Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643) |

Andrés Silva – Tenor

Armando Fuentes – Laúd, tenor

Julián Navarro – Guitarra barroca, guitarra romántica

Armando J. Fuentes – laúd, tenor

Armando Fuentes es intérprete de laúd y cantante, profesor asociado de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes a la cual está vinculado desde 1989, en la que ocupó el cargo de Director del Departamento de Música entre 1998 y 2000, y del año 2006 al 2016.

Realizó sus estudios de posgrado en música antigua (laúd, canto) en el London Guildhall School of Music and Drama (1985-89 /British Council Scholarship) con Nigel North, Laura Sarti, David Roblou y Jessica Cash, y en la Indiana University School of Music (2000-2002/ Beca Fulbright 2000), con Paul Eliot y Alan Bennet.

En su trayectoria artística desde 1989 en Colombia y el exterior ha participado en eventos como el City of London Festival of Music, el Festival Val d'Agri en Nápoles, Italia, ExpoSevilla, el Festival de Primavera del Danubio en Budapest, y en el Festival FIMTE en Garrucha, España. Fue invitado al Barbican Centre (Saint Giles Cripplegate,) París, Barcelona, al Festival de Verano de Avignon, Bruselas (Ayuntamiento de la Grand Place), Lima (Claustro de San Pedro), Santiago de Chile, Buenos Aires (Museo Sivory), Asunción (Auditorio Carlos Jobim), la Corcoran Gallery de Washington, Columbia College Recital Hall, The Chicago Cultural Centre, The University of Chicago y la cadena Norteamericana de televisión WNG, recibiendo destacados comentarios.

Ha sido profesor invitado de la Universidad Católica de Chile, la Universidad de Santiago, el Conservatorio Nacional de Paraguay, y la Universidad Nacional de Colombia y en 1995 fue galardonado con el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar.

Recientemente se ha involucrado en la investigación interdisciplinar sobre recuperación del patrimonio cultural, involucrando la interpretación y grabación de repertorio musical de los siglos XVI al XVIII en los templos de la Colonia en Colombia, con un registro de sus perfiles acústicos y arquitectónicos.



Julián Navarro - guitarra barroca

Obtuvo su doctorado en la Universidad de Barcelona- España en el año 2008 con mención Cum Laude por su trabajo de investigación dedicado a la guitarra barroca. Se graduó como Maestro en Música- Guitarrista en la Universidad Javeriana de Bogotá- Colombia en 1998 y continuó su formación en España en la Escola de Arts Musicals Luthier y la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Algunos de sus profesores han sido Carlos Posada, Sonia Díaz, Arnardur Arnarson, Xavier Díaz y Mónica Pustilnik, completando su formación con clases magistrales de Eduardo Fernández, Marco Socias, Nigel North y Hopkinson Smith. Hace parte de los grupos Música Ficta, Alfabeto y Esfera Armoniosa, conjuntos con los que ha tenido una intensa actividad de conciertos en Latinoamérica, Estados Unidos, Europa, medio y lejano Oriente.

Cuenta con 17 producciones discográficas que han obtenido cálidos comentarios de la crítica especializada y han sido lanzadas al mercado por los sellos especializados Arion (Francia), Arts (Alemania), Centaur Records (U.S.A.), Lindoro (España) y Etcetera (Bélgica). Ha trabajado como profesor de tiempo completo en la Universidad Javeriana de Bogotá, la Universidad del Atlántico en Barranquilla y la Universidad del Norte en Barranquilla, en donde fue director del Departamento de Música desde su creación en 2009 hasta 2022.



Andrés Silva - tenor

Es profesor asociado del Departamento de Música del Departameto de Música de la Universidad de los Andes donde coordina el área de canto lírico. Obtuvo su título como Maestro en Música con énfasis en Canto en la Pontificia Universidad Javeriana, en Bogotá. Recibió la beca Carolina Oramas y fue becado por la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis en Basilea, Suiza en donde recibió estudios de especialización en canto barroco y clásico con el Maestro Gerd Türk. Ha cantado como solista en distintas salas de Europa bajo la dirección de destacados maestros como Jordi Savall, Andrea Marcon, Joshua Rifkin, Gabriel Garrido, Jesper Christensen y Anthony Rooley, y ha participado en importantes festivales como el Festival de Música Religiosa de Popayán, el Encuentro de Música Antigua de Villa de Leyva, Festival de Música Sacra de Bogotá y el Festival de Música Sacra de Pamplona a nivel nacional. Hace parte actualmente de los grupos *Alfabeto* y *Esfera Armoniosa* ensambles con los que ha tenido una intensa actividad de conciertos en Latinoamérica y Europa y Estados Unidos.

Dentro de su producción discográfica se encuentran los discos *Barbara Strozzi, Virtuosissima Compositrice* con Cappella Mediterranea para el sello Ambronay, *The Passions* by William Hayes, sello Glossa Music, los discos *Io vo Cantar* y *Qué dulce violencia* con Esfera Armoniosa, los discos *Quando sarà quel dí* y *Amores del Jitano* con el ensamble Alfabeto, *Dos estrellas le siguen* y *Aves, flores y estrellas* con el ensamble Música Ficta. En noviembre de 2018 el disco *Un niño nos es nacido* para el sello Sony Deutsche Harmonia Mundi con el ensamble Phoenix Munich, con quienes realizó una gira de conciertos en varias ciudades de Alemania.

